Octobre 1902

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; Strand W.C. | NEW-YORK, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

KUNSTVEREIN Frankfurt

AVIS

Les sujets désignés, dans ce Supplément, sous un **titre anglais**, *ne portent pas de* **titre français** *sur la gravure*

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant,* ou formant *collection,* sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente en a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1902

EAU-FORTE

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

L'Astronome

Peintre : F. ROYBET — Graveur : CH. WALTNER

Hauteur : 0m58 ; Largeur : 0m73

200	Epreuves d'artiste	sur parchemin	avec remarque			500 fr.
25	—	—	—	—	pour presentation	500 fr.
25	—	—	sur japon	—		500 fr.

(La planche sera detruite après le tirage)

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Temps de brume sur la Méditerranée

Peintre : HARPIGNIES. — Graveur : BRUNET-DEBAINES

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m56

250 épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque. . . . . 200 fr.
25 — — — pour présentation. . . 200 fr.

(La planche sera détruite après le tirage)

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Jacques II d'Angleterre, enfant

Fragment d'après le tableau de Van Dyck à la Galerie Royale de Turin

Graveur : C. CHESSA

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m29

200 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . . . 100 fr.
25 — — — — pour présentation. 100 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

MANIÈRE NOIRE

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Lady Palmerston

Peintre : Thomas Lawrence, P.R.A. — Graveur : Daniel A. Wehrschmidt

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m41

300	Épreuves d'artiste		100 fr.
25	—	pour présentation	100 fr

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Lady Charlotte Townshend

(Wife of the sixth Duke of Leeds)

Peintre : JOHN HOPPNER. — Graveur : JOHN COTHER WEBB

Hauteur : 0m47; Largeur : 0m39

275	Épreuves d'artiste		80 fr.
25	—	— pour présentation	80 fr.
	—	avec la lettre sur chine.	20 fr.

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Wooing

(Les Amoureux)

Peintre : ALFRED WARD. — Graveur : JOHN COTHER WEBB

Hauteur : 0m52; Largeur : 0m52

200	Épreuves d'artiste		80 fr.
25	—	pour presentation.	80 fr.

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Won

(Les Fiancés)

Peintre : ALFRED WARD. — Graveur : JOHN COTHER WEBB

Hauteur : 0m52; Largeur : 0m52

200	Épreuves d'artiste		80 fr.
25	—	pour présentation.	80 fr.

Copyright 1901 by T. de Thulstrup

A Meet in old Virginia

Un rendez-vous de chasse (Virginie)

Peintre T. DE THULSTRUP

Hauteur : 0m47, Largeur : 0m63

100 Épreuves d'artiste sur chine	80 fr.
— avec la lettre sur chine	25 fr.
— en couleur	50 fr.

PHOTOGRAVURE IMPRIMÉE EN COULEUR

(Fac-similé d'aquarelle.)

François I

Peintre : CLOUET

Hauteur : 0m27 ; Largeur : 0m22

Tirage limité à 200 épreuves numerotées de 1 à 200

Prix. . . . . 100 fr.

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Les Pivoines

Peintre : TURNER

Hauteur : 0m46 ; Largeur : 0m35

Prix . . . . . 60 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Femme assise sur un canapé

Peintre : BOLDINI

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m35

Prix . . . . . 50 fr.

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

L'Interrogatoire

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0m29 ; Largeur : 0m38

Prix . . . . . 40 fr.

Cavalier Louis XIII

Peintre : MEISSONIER

Hauteur : 0m23 ; Largeur : 0m16

Prix . . . . . 30 fr

Napoléon Ier et son État-Major

Peintre : MEISSONIER

Hauteur : 0m15 ; Largeur : 0m17

Prix . . . . . 30 fr.

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, **MANZI, JOYANT et Cie**,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des capucines, paris

En Souscription

LA

Collection Dutuit

AU PETIT PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

L'ouvrage comprendra :

1° Une histoire de la Collection, par M. Georges CAIN, directeur des Musées de la Ville de Paris ;

2° La description historique, technique et artistique de chacun des objets reproduits ;

3° CENT planches en photogravure Goupil, dont un grand nombre en couleurs, reproduisant la plupart des principaux objets exposés. — La dimension de ces objets permettant d'en grouper plusieurs sur une même planche, il sera possible ainsi de fournir une idée complète de tous ceux qui offrent un intérêt véritable.

MODE DE PUBLICATION :

La **COLLECTION DUTUIT** sera publiée en dix livraisons dans le courant de l'année 1903.

Chaque livraison comprendra :

Une partie du texte de M. Georges CAIN, tirée sur papier de Rives à la cuve.

DIX planches, au moins, en photogravure, dont deux, au moins, en fac-similé en couleurs, accompagnées chacune d'une serpente en papier simili-japon, portant la description des objets reproduits, avec des détails d'origine, de transmission, etc.

Prix de la Livraison : CENT francs

Prix de l'ouvrage complet . . . . . **1,000 francs**

On ne souscrit qu'à l'ouvrage complet

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

EN COURS DE PUBLICATION

VIENT DE PARAITRE LA PREMIÈRE LIVRAISON DE

THE
Wallace Collection
(PAINTINGS)
AT HERTFORD HOUSE

Il est inutile d'insister sur les mérites et la célébrité de la Collection qui, formée en grande partie à Paris par les deux marquis de Hertford et continuée par sir Richard Wallace, a été, en dernier lieu, léguée par lui à la ville de Londres. Spécialement pour l'École française du XVIIIe siècle, cette collection est sans rivale.

Le volume que nous mettons aujourd'hui en souscription ne contient que les **Tableaux.**

Le texte, en langue anglaise, est dû à un des savants anglais les plus compétents : A. G. Temple, directeur de la Guidhall Gallery. Il comporte : 1° une introduction générale donnant un résumé historique de la formation de la Collection ; 2° une monographie de chaque école de Peinture représentée dans la Collection ; 3° une notice historique, critique et descriptive sur chaque tableau reproduit ; 4° un catalogue complet des tableaux de la Collection.

L'illustration se compose de **CENT** gravures hors texte, exécutées par le procédé de photogravure Goupil et dont il est fourni deux suites :

1° Une suite des cent planches tirées sur papier du Japon ; chaque planche accompagnée de sa notice : dix de ces planches tirées en fac-similé en couleurs, quatre-vingt-dix en un camaïeu uniforme ;

2° Une suite des cent planches tirées sur papier de Chine pour accompagner le texte.

L'ouvrage dans le **format** 40 × 32, imprimé sur **papier de Rives** à la main de la maison Blanchet frères et Kleber, sera **tiré** à 250 exemplaires numérotés à la presse.

Il sera **publié** en **dix livraisons** comprenant chacune :

Une part afférente du texte sur papier de Rives.
1 planche tirée en fac-similé en couleurs sur papier du Japon.
9 planches tirées en ton semblable sur papier du Japon et accompagnées de notices.
10 planches tirées en camaïeu divers sur papier de Chine.

ON NE SOUSCRIT QU'A L'OUVRAGE COMPLET QUI SERA PUBLIE DANS LE COURANT D'UNE ANNÉE

Prix de l'Ouvrage complet : **1,000 francs**

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, **MANZI, JOYANT et Cie**,
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

Pour paraître en Novembre 1902

PIERRE DE NOLHAC

LOUIS XV

ET

MADAME DE POMPADOUR

1744-1764

C'est le règne de Madame de Pompadour que racontera dans ce volume M. Pierre de Nolhac, l'éminent conservateur du Musée de Versailles, qui semble avoir consacré sa vie à retrouver les secrets de l'ancienne demeure des Rois. Ainsi, par ce livre, rejoindra-t-il ses belles études sur *Louis XV et Marie Leczinska*, à celles sur *la Dauphine Marie-Antoinette* qui ont consacré son nom comme celui de l'historien des femmes au XVIIIe siècle.

Louis XV et Madame de Pompadour formera un volume de format in-4° de deux cents pages environ de texte, orné de *cinquante planches* en photogravure Goupil, tirées en taille-douce, dont deux planches hors texte en fac-similé en couleurs, quarante planches hors texte en camaïeu et huit en frontispices et culs-de-lampe.

Il sera tiré de ce livre **HUIT CENTS EXEMPLAIRES** sur papier à la main des manufactures Blanchet frères et Kléber, de Rives, numérotés de 1 à 800 en chiffres arabes.

Prix de l'exemplaire broché . . . . . **100** francs
Prix de l'exemplaire relié en chagrin bleu, fers spéciaux, tranches dorées . . . . . **150** francs
(Ces 800 exemplaires sont souscrits depuis Juillet)

Il sera tiré en outre :

CENT EXEMPLAIRES sur papier des Manufactures impériales du Japon, avec une double suite des planches, numérotés de I à C en chiffres romains.

Prix de l'exemplaire broché . . . . . **250** francs
Prix de l'exemplaire, relié en maroquin bleu du Levant, fers spéciaux, tranches marbrées et dorées . . . . **350** francs
(Ces 100 exemplaires sont souscrits depuis Mai)

La reliure spéciale qui a été préparée pour cet ouvrage, est un fac-similé de la plus magnifique reliure qui ait été exécutée par Padeloup pour le roi Louis XV.

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

Vient de paraître

LE

MOBILIER ROYAL FRANÇAIS

AUX XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

Texte et description par ÉMILE MOLINIER

Conservateur au Musée du Louvre

L'accueil que le public a fait à **l'Exposition rétrospective de l'Art décoratif français** a déterminé les éditeurs à y donner une continuation par une publication consacrée au **Mobilier royal français aux XVIIe et XVIIIe siècles**, c'est-à-dire aux plus précieux des meubles d'art existant au Musée du mobilier récemment créé au Louvre, au Garde-Meuble, dans les palais nationaux, dans les ministères et les administrations publiques, enfin dans quelques collections particulières.

L'ouvrage conçu et exécuté dans le même esprit et sur le même plan que **l'Exposition rétrospective** a été de même imprimé sur papier de Rives à la forme et tiré seulement à deux cents exemplaires numérotés de 1 à 200.

LE MOBILIER ROYAL FRANÇAIS, imprimé sur papier à la forme des manufactures Blanchet frères et Kléber, de format in-4° colombier (32 × 42), se compose *pour le texte :*

D'une Introduction générale par M. Émile Molinier.
D'une Notice sur chaque style et chaque série d'œuvres d'art.
De Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits.

IL EST ILLUSTRÉ de cent cinquante planches hors texte en photogravure Goupil, dont vingt tirées en couleurs (fac-similé).
D'en-têtes et de culs-de-lampe pour le texte de l'Introduction et des Notices.

Prix de l'ouvrage complet en 10 livraisons : **1,000 francs**

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

VIENT DE PARAITRE

SALONS DE 1902

(SALON GOUPIL)

Texte par M. MAURICE HAMEL

Cent deux planches hors texte en Photogravure et en Typogravure dont une en couleurs et quatre planches hors texte à l'eau-forte.

Les **Salons de 1902** ont paru en dix livraisons.

Cet ouvrage a été tiré à 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 sur papier de Hollande.

Prix de l'ouvrage en 10 livraisons . . . . . **100** francs

Prix du volume relié toile rouge, lettre or, ou avec palette . **105** francs

VIENT DE PARAITRE

Collection historique anglaise. — Texte en langue anglaise

HENRY VIII

BY

A. F. POLLARD, M.A., F.R. Hist. soc.

Un volume in-4° (33×25½) illustré de 1 portrait en couleurs de Henry VIII reproduit en fac-similé, 30 illustrations hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe en photogravure.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

250 exemplaires sur papier du Japon, numérotés de I à CCL, avec une double suite de tous les portraits, à . . . . . **200** francs

(Ces 250 exemplaires sont souscrits.)

1,150 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 1 à 1,150, à . . . . . **80** francs

Le même ouvrage relié en chagrin rouge, fers spéciaux aux armes de Henry VIII, tranches dorées, à . . . . . **130** francs

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Ce,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

FIGARO ILLUSTRÉ

20e année — 1902

FIGARO ILLUSTRÉ tient, depuis dix-neuf ans, une place qui lui est propre parmi les Illustrés français. Journal par son format, Magazine par le choix et le genre des articles, Revue d'art par ses illustrations, il a, le premier, introduit dans ses gravures l'éclat et l'agrément de la couleur; sous une forme éminemment artiste, il a provoqué une révolution véritable et fondé une industrie où il a tenu à honneur de garder le premier rang.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS :	DÉPARTEMENTS :	ÉTRANGER *(Union postale)* :
Un an . . . . . 36 fr.	Un an . . . . . 36 fr.	Un an . . . . . 42 fr.
Six mois . . . . . 18 fr. 50	Six mois . . . . . 18 fr. 50	Six mois . . . . . 21 fr. 50

Prix du numéro mensuel (42 × 32) : 3 fr. net; Étranger : 3 fr. 50 net.
Prix du numéro de Noël : 3 fr. 50 net; Étranger : 4 fr. 50 net.

LE THÉATRE

5e année — 1902

LE THÉATRE donne le compte rendu des pièces nouvelles représentées sur les principaux théâtres de Paris et des capitales étrangères, les scènes capitales de ces pièces saisies par la photographie instantanée, les portraits des acteurs et des auteurs et s'occupe de tout ce qui intéresse l'art théâtral.

Rédaction : MM. Félix Duquesnel, Frédéric Masson, Adolphe Jullien, Lucien Muhlfeld, Pierre Wolff, Jules Huret, René Maizeroy, Robert de Flers, Gaston Jollivet, Romain Coolus, Adolphe Aderer, Henri de Curzon, Paul Villars, Henry Lyonnet, etc., etc.

LE THÉATRE a paru mensuellement depuis le mois de janvier 1898, bimensuellement depuis le mois de janvier 1900 ; une année forme deux superbes volumes (35 × 28) de plus de 400 pages chacun accompagnés de tables systématiques et ornés de 600 illustrations en noir et en couleur.

Par abonnement d'un an : Paris, 40 fr. ; Départements, 44 fr. ; Étranger *(Union postale)*, 52 fr.
Prix du numéro bimensuel : 2 fr. net ; Étranger : 2 fr. 50

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

LES MODES

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE DES ARTS APPLIQUÉS A LA FEMME

2e Année. — 1902

LES MODES, publiées dans le même format et avec le même luxe que **Le Théâtre**, donnent chaque mois : une revue des Événements mondains; des Études sur les Peintres et les Sculpteurs de la Femme ; des articles sur les Accessoires du Costume, le Mobilier, la Décoration intérieure ; une copieuse enquête sur la Mode et les Modes et des perspectives des Sports et des Plaisirs en plein air. Illustrées, selon les besoins, d'après les objets d'art et de costume eux-mêmes, d'après les dessins et les tableaux présentant la Femme et les Femmes à l'admiration de tous les âges, **LES MODES** prétendent avant tout montrer le spectacle de la **Mode vécue** et, à ce dessein, s'emploient de préférence à fournir, par des photographies directes, la silhouette et le détail de toilette des Parisiennes les plus élégantes, de même que l'aspect intérieur de leurs maisons et la surprise instantanée de leurs Promenades et de leurs Plaisirs.

Prix du Numéro : 2 francs net. — Étranger : 2 fr. 50

Conditions de l'abonnement :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER, Union postale, un an, 28 fr.

LES ARTS

REVUE MENSUELLE DES MUSÉES, COLLECTIONS, EXPOSITIONS

1re Année — 1902

LES ARTS, sans laisser de côté les chefs-d'œuvre connus et classés que conservent les Dépôts publics, s'attachent d'abord à faire connaître les ouvrages inédits dont fourmillent les collections privées ; ils surveillent les acquisitions gratuites ou onéreuses que font les musées et les bibliothèques ; ils s'enquièrent des trésors enfouis en province ou à l'étranger, dans les sacristies ou les églises ; ils s'inquiètent des objets qui en quelque point d'Europe apparaissent et passent dans les ventes publiques ou amiables ; ils ne s'attachent pas seulement aux œuvres anciennes, ils font la part large aux modernes ; ils recueillent, lorsque disparaît un artiste de valeur, les morceaux les plus caractéristiques qu'il a laissés, pour fixer une synthèse de sa production.

LES ARTS ne veulent pas seulement plaire aux gens du monde ; ils veulent entrer dans l'atelier, l'école et le magasin, fournir à l'éducation artistique un élément qui y manque jusqu'ici, en apportant, par chaque fascicule, une masse de documents, expliqués et commentés par les hommes les plus compétents dans toutes les branches de l'Art.

Chaque fascicule de 32 à 46 pages est orné de plus de cinquante gravures.

Prix du Numéro : 2 francs net. — Étranger : 2 fr. 50

Conditions de l'abonnement :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER, Union postale, un an, 28 fr.

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & Cie, 2, AVENUE DE COURBEVOIE

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 3089